



# L'option Cinéma-Audiovisuel c'est :



- **Écrire** → réfléchir à la structure narrative
- **Filmer** → manipuler une caméra, cadrer un plan, éclairer
- **Monter** → raccorder des images (logiciel Final Cut Pro).
- **Post-synchroniser** → associer image et sons (doublage, bruitage, mixage, etc.)
- **Analyser des films** → comprendre et décrire la grammaire filmique (vocabulaire technique, moyen de manipuler les émotions du spectateur, etc.)
- **Enrichir sa culture générale** (histoire du cinéma, genres cinématographiques, métiers, etc.)
- **Aller au cinéma** →  
**construire et nourrir sa cinéphilie**
  - séances gratuites accompagnées dans la salle partenaire (*les Cinoches* de Ris-Orangis)
  - participation au Festival Cinessonne (« Journées Cinessonne »)
  - projection des travaux d'élèves dans la salle partenaire (*les Cinoches* de Ris-Orangis)



## Informations pratiques :

- **3 heures de cours par semaine.**
  - Les élèves inscrits en 2<sup>de</sup> sont prioritaires pour s'inscrire en 1<sup>ère</sup>
  - L'effectif de l'option facultative est limitée à 20 élèves (1<sup>ères</sup> et terminales réunis)
  - Attention : Les élèves inscrits ne peuvent pas se désinscrire en cours d'année
- **intervention d'un professionnel** (équivalent de 4 journées par groupes)
- **En 1<sup>ère</sup> et Terminale les notes sont valorisées pour le baccalauréat (coefficient 2 + 2)**
  - Ils écrivent et réalisent un film de 10 minutes maximum
  - Ils analysent des extraits de film (contrôle)
  - Ils réalisent la critique orale du film de leur choix

## Conditions impératives pour s'inscrire :

- **Accepter que l'élève soit filmé et son image diffusée** dans le cadre de l'option.
- **Accepter que l'élève puisse travailler de manière autonome**
  - Les professeurs ne peuvent pas suivre toutes les équipes de tournage en même temps. Les élèves sont donc amenés à travailler sans surveillance pendant une partie des séances.
- **Accepter que l'élève puisse aller au cinéma hors temps scolaire**



# Option Cinéma-Audiovisuel



## « Rendez-vous aux Cinoches »

### Séances accompagnées 2022-2023

une à deux fois par mois, les élèves ont accès gratuitement à la projection d'un film de la programmation.

14 septembre 2022 : Olivia NEWMAN, *là où chantent les écrevisses*, USA, 2022

20 septembre 2022 : Chie HAYAKAWA, *Plan 75*, Japon, 2022

30 septembre 2022 : Ruben ÖSTLUND, *sans filtre*, Suède, 2022

29 novembre 2022 : Philippe LIORET, *16 ans*, France, 2022 (avant-première)  
*avant-première en présence du réalisateur et des deux acteurs.*

9 décembre 2022 : Quentin DUPIEUX, *Fumer fait tousser*, France, 2022

16 janvier 2023 : Mathieu VADEPIED, *Tirailleurs*, France, 2023

27 janvier 2023 : Damien CHAZELLE, *Babylon*, USA, 2023





# Option Cinéma-Audiovisuel



## « Rendez-vous aux Cinoches » Séances accompagnées 2021-2022

une à deux fois par mois, les élèves ont accès gratuitement à la projection d'un film de la programmation.

- 10 septembre 2021 : Andreï KONCHALOVSKY, *Chers camarades*, Russie, 2020
- 19 octobre 2021 : François OZON, *Tout s'est bien passé*, France, 2021
- 23 novembre 2021 : Wes ANDERSON, *The french dispatch*, USA, 2021
- 3 décembre 2021 : Yvan ATTAL, *Les choses humaines*, France, 2021
- 17 décembre 2021 : Steven SPIELBERG, *West Side Story*, USA, 2021
- 18 janvier 2022 : Thomas KRUIHOF, *Les promesses*, France, 2022  
**avant-première en présence du réalisateur**
- 28 janvier 2022 : Paul-Thomas ANDERSON, *Licorice Pizza*, USA, 2022
- 11 février 2022 : Emilie CARPENTIER, *L'horizon*, France, 2022
- 11 mars 2022 : Frédéric TELLIER, *Goliath*, France, 2022
- 19 mars 2022 : Matt REEVES, *The Batman*, USA, 2022
- 11 avril 2022 : Jean-Jacques ANNAUD, *Notre-Dame brule*, France, 2022
- 15 avril 2022 : Cédric KLAPISCH, *En corps*, France, 2022
- 3 juin 2022 : David CRONENBERG, *les crimes du futur*, USA, 2022



